

# Dossier de presse

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

KIA

En hommage au Pr. Abderrahim Harouchi

## CONCERTS D'OUVERTURE SAISON 2011/12

Orchestre Philharmonique du Maroc  
Direction : Benoît Girault

**DEBUSSY**  
Prélude à l'après-midi d'un faune

**RAVEL**  
Concerto pour piano

**BERLIOZ**  
Symphonie fantastique

*Musique Française*

Piano :  
Dina Bensaïd

*Casablanca*

Cinéma Rialto  
Mardi 11 Oct. 20h30  
(Concert de Gala réservé aux partenaires)  
Mercredi 12 Oct. 16h30  
(Concert pédagogique)  
Mercredi 12 Oct. 20h30

*Rabat*

Théâtre National Mohammed V  
Jeudi 13 Oct. 20h30

*Marrakech*

Théâtre Royal  
Samedi 15 Oct. 20h30

MAROC  
Circuit Professionnel DE CASABLANCA

06 65 70 00 00  
[www.opm.ma](http://www.opm.ma)

Document réalisé par l'Orchestre Philharmonique du Maroc

## COMMUNIQUE DE PRESSE

# La musique française à l'honneur des Concerts d'Ouverture de saison

En octobre prochain, l'Orchestre Philharmonique du Maroc (OPM) ouvrira sa 16<sup>ème</sup> saison musicale par une série de concerts inédits, **en partenariat avec KIA MOTORS MAROC.**

Les Concerts d'Ouverture seront cette année dédiés à la **musique française**, avec un programme magnifique mettant à l'honneur trois des plus grands compositeurs français : **Berlioz, Debussy et Ravel.**

Pour la 1<sup>ère</sup> fois, l'OPM s'attaque à La ***Symphonie Fantastique*** de Berlioz, une fresque romanesque éblouissante d'imagination sonore.

La musique de **Debussy** est, elle aussi, une musique des timbres. La poésie subtile du ***Prélude à l'après-midi d'un faune*** est renforcée par une harmonie dite « impressionniste » qui suggère déjà les grands chefs-d'œuvre qui suivront comme *La Mer* ou *Pelléas et Mélisande*.

**Ravel** enfin, l'auteur du *Boléro*, qui est l'un des plus grands « seigneur de l'orchestre », avec ce spectaculaire **Concerto pour piano** ! Pour l'occasion, les 80 musiciens accompagneront la jeune pianiste professionnelle Dina Bensaïd.

Programme magnifique donc, qui permet à l'Orchestre Philharmonique du Maroc d'aborder pour la première fois deux grands chefs d'œuvre du répertoire avec le *Prélude* de Debussy et la *Symphonie* de Berlioz.

Un hommage sera rendu à Feu le professeur Abderrahim Harouchi, membre du Comité d'Honneur et de Soutien de l'OPM, décédé en août dernier.

### CONTACT PRESSE

KIA Motors Maroc : Hatim Kaghat, 06 61 46 80 40 - [kaghat@kmm.ma](mailto:kaghat@kmm.ma)

Fondation Ténor pour la Culture : Caroline Saunier, 06 46 102 102 – [caroline.saunier@tenorgroup.ma](mailto:caroline.saunier@tenorgroup.ma)

## Programme musical

Claude DEBUSSY (1862-1918)  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*

Maurice RAVEL (1875-1937)  
*Concerto pour piano en sol*  
Allegramente - Adagio assai - Presto

Hector BERLIOZ (1803-1869)  
*Symphonie Fantastique*  
Rêveries - Passions  
Un Bal  
Scène aux Champs  
Marche au supplice  
Songe d'une Nuit de Sabbat

## Informations sur les Concerts

CASABLANCA, CINEMA RIALTO :

Mardi 11 octobre 2011, 20h30 - concert de Gala réservé aux partenaires

Mercredi 12 octobre, 16h30 – concert pédagogique, Cinéma Rialto, Casablanca (Tarif : 50 Dhs)

Mercredi 12 octobre, 20h30 – concert public, Cinéma Rialto, Casablanca (Tarif : 150dh)

RABAT, THÉÂTRE NATIONAL MOHAMMED V :

Jeudi 13 octobre, 20h30 - concert public et de gala (Tarif : 150 et 50 Dhs)

MARRAKECH, THÉÂTRE ROYAL :

Samedi 15 octobre, 20h30 – concert public (Tarif : 150 Dhs)

**Infoline : 06 65 70 00 00**

[www.opm.ma](http://www.opm.ma)

[www.facebook.com/ConcertsOPM](https://www.facebook.com/ConcertsOPM)

## Piano, Dina Bensaïd



Née en août 1989 à Rabat, Dina Bensaïd débute le piano avec Nicole Boyer à Casablanca. À 12 ans, elle intègre l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot à Paris, où elle y obtient trois ans plus tard son Diplôme d'Exécution. En 2005, elle rentre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR), dans la classe de piano d'Olivier Gardon et de Musique de Chambre du Quatuor Ysaÿe. Elle y obtient son prix en 2007.

En 2009, Dina Bensaïd intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Pludermacher et Claire Désert. Dans ce même établissement, elle suit les cours de musique de chambre de Philippe Bernold et Emmanuelle Bertrand. Parallèlement, Dina est dans la classe de Direction d'Orchestre de Nicolas Brochot au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry.

Elle est régulièrement invitée à jouer dans des festivals comme le Festival des Alizés à Essaouira, le Festival de Puteaux, ou les Rencontres euro-méditerranéennes organisées par Michel Plasson.

Dans sa catégorie, elle a obtenu les Premiers Prix du Concours de Son Altesse Royale Lalla Meryem (2002, 2004 et 2006), du Concours Steinway à Paris (2002) du Concours National de Musique du Maroc (2003) et du Concours Flame à Paris (2006)

## Direction, Benoît Girault



Benoît Girault est **Directeur artistique** et **Premier chef invité** de l'**Orchestre Philharmonique du Maroc (OPM)**.

Depuis 2007, il a mis en place une véritable « saison musicale » et conduit un répertoire classique du niveau des meilleurs orchestres.

Il réalise notamment la première intégrale des Symphonies de Beethoven au Maroc. Outre les concerts symphoniques, il dirige également les représentations lyriques et les concerts donnés dans le cadre du Concours International de Piano.

Benoît Girault, pianiste de formation, est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classes d'harmonie et de contrepoint, d'analyse musicale et d'histoire de la musique, d'instrumentation et d'orchestration, d'esthétique et de direction d'orchestre). Finaliste des Concours internationaux de direction d'orchestre de Tokyo et de Besançon, il s'est produit à Paris (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet), Bruxelles, Stuttgart, Amsterdam, Singapour, Tokyo, Sapporo.

Accompagnateur apprécié et doté d'un très large répertoire, il a joué ces dernières années avec des solistes de renommée internationale, tels que Paul Meyer, Jean-Philippe Lafont, Abdel Rahman El Bacha, Gilles Apap, David Guerrier, Pascal Godart, Karen Vourc'h, Nicolas Dautricourt, Siheng Song.

Il est invité régulièrement à diriger l'**Orchestre Padeloup**. Outre les grands chefs-d'œuvre du répertoire (Mozart, Beethoven et Ravel), la musique de notre temps (Stravinsky, Boulez), il apprécie tout particulièrement le répertoire lyrique (*La Traviata*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Tosca*, *La Périhole*, *La Flûte enchantée* – tournée en 2010 avec Opéra-Éclaté -).

## Quelques mots sur les œuvres

### Claude DEBUSSY

#### *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Debussy écrit dans sa note explicative : « La musique de ce *Prélude* est une illustration très libre du beau poème de Mallarmé ; elle ne prétend pas en être une synthèse. Il s'agit plutôt de fonds successifs sur lesquels se meuvent les désirs et les rêves du faune dans la chaleur de cet après-midi. »

C'est une des œuvres les plus connues de Debussy, dont le succès fut immédiat, et qui constitue le plus bel exemple de la musique impressionniste.

### Maurice RAVEL

#### *Concerto pour piano en sol*

Le concerto est divisé en trois mouvements : un *Allegro moderato*, un *Adagio assai* et enfin un final *Presto*. On y a souvent commenté l'influence du jazz, l'esthétique néo-classique par exemple. Mais la beauté de cette œuvre transcende les genres. Elle culmine dans le mouvement lent, dont la longue cantilène, d'abord exposée par le soliste, est ensuite reprise, avec le soutien de l'orchestre, par un cor anglais. Cette page a valu à Ravel des efforts considérables et il avouait lui-même l'avoir composée mesure après mesure, en se laissant guider par l'exemple de Mozart. Après une si haute poésie, le finale introduit un contraste saisissant : c'est une sorte de tourbillon, de mouvement perpétuel qui exige de l'interprète une technique hors pair.

### Hector BERLIOZ

#### *Symphonie Fantastique*

La **Symphonie fantastique** op. 14 (titre original : *Épisode de la vie d'un artiste, symphonie fantastique en cinq parties*) est une œuvre créée le 5 décembre 1830 au conservatoire de Paris, six ans seulement après la Neuvième symphonie de Beethoven. Composée de cinq scènes descriptives, cette œuvre plus proche du poème symphonique que de la symphonie, fait partie d'un genre appelé musique à programme.

## **A propos de l'OPM**

Acteur majeur du paysage culturel marocain, l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC (OPM), association à but non lucratif, est devenue en 15 ans d'existence, la référence en matière de musique classique au Maroc.

L'OPM s'adresse à toutes les catégories de mélomanes et futurs mélomanes et se positionne comme « élitiste » en terme d'image et de qualité artistique, faisant le choix d'une programmation originale. En effet, depuis près de quinze ans, l'OPM a produit plus de 300 concerts et a offert à son public les œuvres les plus importantes du répertoire classique. L'OPM œuvre activement pour la formation des jeunes enfants par la mise en place de véritables parcours pédagogiques, et ceci tout au long de la saison musicale.

Chacune des saisons de l'OPM s'articule autour de rendez-vous incontournables et attendus du public : les Concerts d'Ouverture (en octobre), le Cycle Beethoven (en décembre), les Concerts du Nouvel An (en janvier), le Concours International de Musique du Maroc (en mars), l'Opéra (en avril), et la Fête de la musique (en juin), soit entre 30 et 40 concerts par an.

Son ambition permanente est de faire rayonner l'image culturelle du Maroc et de valoriser le travail de ses 80 musiciens professionnels. Véritable incubateur de talents, l'OPM a en effet énormément contribué à valoriser le statut de musicien marocain pour lui permettre aujourd'hui de vivre de son art, de sa passion.

Pour en savoir plus : [www.opm.ma](http://www.opm.ma)

## **A propos de KIA MOTORS MAROC**

Distributeur exclusif des véhicules KIA au Maroc depuis 2003, KIA Motors Maroc est l'un des acteurs majeurs du paysage automobile dans notre pays. Cette entreprise jeune et dynamique a réussi en l'espace de quelques années à s'imposer et devenir leader dans le segment des véhicules de tourisme importés (CBU). Grâce à une gamme de produits moderne, une politique commerciale et marketing très agressive et un service après-vente de premier ordre, KIA Motors Maroc a convaincu plus de 45.000 clients au Maroc, qu'elle entend fidéliser pour qu'ils deviennent des ambassadeurs pour ses produits. D'une première succursale à Casablanca, au boulevard Moulay Ismail, le réseau s'est progressivement étoffé pour couvrir tout le territoire marocain. De Oujda à Agadir, en passant par Nador, Tétouan, El Jadida, Fès... la marque KIA inspire confiance grâce au professionnalisme de ses troupes, que se soit au niveau de la vente ou du service après-vente. Parallèlement, l'entreprise s'est dotée d'une plate forme logistique avant-gardiste à Mediouna, dont l'objectif est de desservir tous les points de vente du pays, avec efficacité et rigueur.

Entreprise citoyenne par excellence, KIA Motors Maroc soutient activement l'essor sportif et culturel de notre pays à travers le sponsoring d'une multitude d'événements et manifestations.